



La Serratura
Stazione di Cultura

diesis teatrango
FORMAZIONE, RICERCA E CREAZIONE TEATRALE

I MUSICANTI
DEL PICCOLO BORGIO

IL TEATRO COME EVENTO GLOBALE DI MUSICA, MOVIMENTO, AZIONE, NARRAZIONE AIUTA AD USARE IL CORPO E LA VOCE NELLA LORO INTERESSA FAVORENDO LA CREATIVITÀ, LA RELAZIONE, L'ASCOLTO E LA COMUNICAZIONE; VALORIZZA IDENTITÀ, DIFFERENZE E NUOVE ENERGIE; SPERIMENTA LA CONTAMINAZIONE DELLE ABILITÀ CREATIVE NELLA COSTRUZIONE DEL PROCESSO ARTISTICO E DI CRESCITA DELLA PERSONA E DEL BENESSERE PSICOFISICO.

GRANDI MAESTRI DEL TEATRO, DALLE CREAZIONI COLLETTIVE DEL LIVING THEATRE, ALLE AUTOCREAZIONI DI JAQUES LECOQ, ALLA POETICA DI PETER BROOK, HANNO REALIZZATO CAPOLAVORI DALL'ENERGIA CREATIVA DELL'ATTORE/PERSONA.

presentano

Una lunga veglia...

STAGE RESIDENZIALE DI
TEATRO, MUSICA E
DANZA-MOVIMENTO

17/21 settembre 2008

in collaborazione con



SANTA MARIA IN VALLE
LATERINA (AR)

LO STAGE

Una vacanza-studio nella cornice di un caratteristico cascinale rurale del '700 immerso nella campagna toscana delle terre di Arezzo (www.laserratura.com), a forte contatto con la natura; uno spazio che si propone come luogo di ospitalità e di offerta culturale.



La veglia era il luogo del racconto, del rito collettivo che mescolava canto, storie, aneddoti, vita quotidiana, musica, desideri, cibo, vino, amore...

Lo stage prevede un lavoro individuale e collettivo su tecniche di improvvisazione creativa e narrazione finalizzate a recepire e valorizzare il racconto di ognuno, sia esso verbale, fisico, sonoro. Un microcosmo creativo, libero da giudizi e competizioni dove teatro, musica e danza esplorano "mondi possibili, interiori ed esteriori".

PROGRAMMA

Laboratorio teatrale - tecniche di espressione corporea e vocale; la respirazione e il ritmo interiore; il "vuoto" come spazio creativo; dinamiche creative di improvvisazione: sound and movement, scrittura scenica, teatro-immagine; persona/attore/segno espressivo: il centro fisico vitale, il proprio spazio, lo spazio della comunicazione; composizione scenica.

Laboratorio musicale - il mondo sonoro: la propria musicalità interiore; ritmo, tempo e spazio sonoro; manipolazione di oggetti sonori e produzione del suono; la costruzione dell'evento sonoro e della composizione.

(È gradito che ogni partecipante si procuri un oggetto sonoro di qualsiasi tipo o porti uno strumento musicale)

Laboratorio di danza - spazio, tempo, peso e flusso dei movimenti; abitare il proprio corpo: movimento, postura e ritmo; la chinesfera: lo spazio del nostro movimento e dell'incontro con l'altro; il dialogo motorio; improvvisazione e invenzione coreografica.

ORGANIZZAZIONE

Il programma prevede sessioni separate delle varie discipline ed un lavoro integrato.

1° giorno 17 settembre

arrivo libero nel pomeriggio, entro le 17
ore 17,30 sistemazione dei partecipanti
ore 18,30 presentazione del seminario
ore 19,30 cena *
ore 21/24 laboratorio teatro

2° giorno 18 settembre

ore 9 colazione
ore 10/13 laboratorio teatro
ore 13,30 pranzo leggero
ore 15/19 laboratori danza e musica
ore 20 cena

3° giorno 19 settembre

ore 9 colazione
ore 10/13 laboratori teatro e musica
ore 13,30 pranzo leggero
ore 15/19 laboratori teatro e danza
ore 20 cena

4° giorno 20 settembre

Il laboratorio sarà tenuto presso il Teatro Comunale di Bucine (Ar) a circa 12 km dal luogo di ospitalità

ore 9 colazione e preparazione pranzo al sacco
ore 10 trasferimento del gruppo (con mezzi propri) al Teatro Comunale di Bucine
ore 10/14 laboratorio integrato teatro, musica e danza
ore 14/20 pomeriggio libero
(saranno consigliati ai partecipanti suggestivi luoghi e/o itinerari)
ore 21 cena

5° giorno 21 settembre

ore 9 colazione
ore 10/13 laboratorio integrato teatro, musica e danza
ore 13,30 pranzo leggero
ore 15/17 presentazione di una dimostrazione di lavoro ad un pubblico di invitati**
ore 20 partenze

*ogni sera (esclusa la prima), nel dopo cena, serata libera con possibilità di fare musica, danza, camminate notturne, ecc.

**la partecipazione alla dimostrazione del lavoro è facoltativa anche se gradita

CONDUTTORI

Piero Cherici, artista di teatro, si diploma presso la scuola di formazione teatrale Laboratorio Nove; segue stage e seminari di formazione con artisti fra cui: Yves Lebreton, Giorgio Rossi, Germana Giannini (Teatro della Voce di Bologna), Living Theatre, Leonardo Capuano. Si occupa in modo prevalente di pedagogia teatrale e creazione artistica lavorando su drammaturgie originali, creazioni sceniche, testi narrativi o drammaturgici alla ricerca non tanto dell'azione rappresentativa quanto della relazione creativa. Sperimenta e sviluppa una propria metodologia che partendo dalla teatralità innata attua un training psico fisico e vocale per l'acquisizione delle competenze di base del lavoro dell'attore e come percorso di conoscenza personale; attraverso tecniche di improvvisazione e scrittura scenica lavora sull'apertura di possibilità espressive e di autocreazione. Da anni conduce progetti di ricerca artistica presso scuole, gruppi, centri di salute mentale. E' direttore artistico e socio fondatore della compagnia Diesis Teatrango (www.diesisteatrango.it) con la quale svolge la propria attività professionale e ricerca artistica.

Barbara Petrucci, educatrice professionale, attrice e regista. Consegue diploma di laurea in materie letterarie presso l'Università degli Studi di Siena; diplomata presso la scuola di formazione teatrale Laboratorio Nove di Firenze, segue stage di approfondimento sul lavoro fisico con il coreografo Giorgio Rossi, con James Donlon, mimo e clown docente presso l'Università di S. Barbara (California) di clown e movimento per attori; con Roberto Mazzini segue un percorso di studio sulla metodologia del Teatro dell'Oppresso; con Germana Giannini (Teatro della Voce di Bologna) sperimenta percorsi di studio sulle possibilità espressive della voce; segue seminari sul lavoro dell'attore, fra altri con: Barbara Nativi, Carlina Torta, Marisa Fabbri. Sperimenta percorsi di pedagogia teatrale con particolare riferimento alla scuola e alla riabilitazione psico-fisica. E' direttore artistico e socio fondatore della compagnia Diesis Teatrango (www.diesisteatrango.it) con la quale svolge la propria attività professionale e di ricerca artistica.

Moreno Betti, lavora come attore, autore e formatore con specifiche competenze sulla narrazione, la cultura popolare e la drammaturgia dell'attore-autore. Si diploma presso la Scuola di formazione teatrale Laboratorio Nove; studia con: Riccardo Piferi la costruzione drammaturgica del personaggio comico e con J.S. Sinisterra la costruzione del testo teatrale; ha lavorato come attore, fra altri, nello spettacolo La Cortigiana, regia di Angelo Savelli (compagnia Teatro di Rifredi) e nello spettacolo Il vaso di Sofia, regia di Massimo Smuraglia, direttore della scuola di cinema Anna Magnani di Prato; segue seminari sul lavoro dell'attore, fra altri, con: Caterina Casini, Yves Lebreton, Carlina

Torta, Massimo Ali. socio fondatore e direttore artistico della compagnia Diesis Teatrango (www.diesisteatrango.it), ha curato l'elaborazione drammaturgia e/o scenica di importanti creazioni della compagnia, fra le principali: Una giornata di luglio, Terapie di coppia, So' andato a la ventura, E canto che son pazzo, Reads on the road. E' ideatore e direttore artistico della rassegna Stati nascenti, nuove idee per il teatro e lo spettacolo dal vivo.

Silvio Trotta, nato in Molise nel , da giovanissimo si avvicina allo studio degli strumenti a corda. Nel 1976 inizia ad occuparsi di musica etnica apprendendo le tecniche esecutive dei cordofoni tradizionali italiani, in particolare del mandolino e della chitarra battente dello storico gruppo "Musicanti del Piccolo Borgo" (www.musicantidelpiccoloborgo.it) collabora da trent'anni con molti musicisti della world music italiana tra cui i Viulan, Riccardo Marasco, Claudia Bombardella. Partecipa ai più importanti festival nazionali e internazionali di musica etnica e vanta numerose incisioni discografiche nel settore. Conduce laboratori ludico - musicali presso le scuole elementari di Arezzo. Partecipa da anni ai progetti di attività per il recupero presso il Dipartimento Salute Mentale della USL8 di Arezzo e nei centri per "diversamente abili". Nel 2007 riceve il Premio "Gritti" per l'impegno e l'opera svolta a favore della musica popolare tradizionale del centro e del sud Italia. Il premio si assegna dal 1991 ed è stato ideato dagli organizzatori del Festival "Isola Folk" di Suisio (BG).

Francesca Barbagli, si diploma insegnante di danze tradizionali italiane con Aid&a-Lega Danza UISP, settore danze etniche con Giuseppe Michele Gala e Tamara Biagi; diplomanda in Danzamovimentoterapia ad indirizzo Espressivo Relazionale, presso la Scuola di artieterapie di Roma (accreditata APID), con gli insegnanti Vincenzo Bellia Benois Lesage, France Schott-Billmann, Paola de Vera d'Aragona, Cinzia Saccorotti. Ha frequentato stage di danzamovimentoterapia con Maria Fux e Rosa Maria Govoni e stage sulla didattica dell'insegnamento della danza etnica e sulle danze popolari internazionali per diverse abilità. Conduce laboratori di danze tradizionali e danzamovimentoterapia nelle scuole e nell'ambito del disagio mentale. Tiene corsi per adulti, stage di formazione sulle danze tradizionali italiane ed è animatrice di concerti e feste da ballo in collaborazione con scuole di danza, comuni, associazioni culturali, gruppi folkloristici (www.danzando.org). Fa parte dell'associazione culturale Musicanti del piccolo borgo; ha contribuito, in particolare con una ricerca sulle danze tradizionali a Morra (Città di Castello, Pg), alla produzione del cd dei trioTresca "Umpa umpa: balli e canti tradizionali dalla Toscana e dalle aree confinanti".

LO STAGE COMPRENDE

- Pernottamento per i giorni 17-18-19-20 settembre in stanze da 3-4 posti letto (chi avesse necessità del pernottamento per il giorno 21 settembre deve farne richiesta al momento dell'iscrizione con un costo aggiuntivo di € 15,00)
- Vitto (colazione, pranzo leggero e cena)
- Laboratorio (26 ore inclusa dimostrazione di lavoro)

Lo stage si attiverà con un numero minimo di 10 partecipanti
numero massimo di partecipanti: 15

COSTI

Posti disponibili con pernottamento: 12

COSTO DELLO STAGE (incluso vitto e alloggio): € 350*

posti disponibili senza pernottamento: 3

COSTO DELLO STAGE (incluso vitto): € 310*

* oltre a € 10 di iscrizione con tesseramento a "La Serratura, stazione di cultura"

Le prenotazioni dovranno pervenire entro il 5 settembre

ORGANIZZAZIONE

Diesis Teatrango soc.coop.

INFO E PRENOTAZIONI

Diesis Teatrango 055992730 / 3381539632

I Musicanti del piccolo borgo 3382132607

La Serratura 0575894589

DOVE SIAMO



SANTA MARIA IN VALLE - LATERINA (AR)

Autostrada A1, uscita Arezzo, direzione Arezzo Centro, svoltare per Ponte a Chiani, prendere Ss. 69 direzione Indicatore - Montevarchi. A Ponticino svoltare a destra direzione Laterina, prima del ponte sull' Arno, svoltare a sinistra (strada bianca) seguire indicazioni per Santuario di Santa Maria in Valle, Borgo Santa Maria è di fianco alla chiesa.

